

Espejo de Monografías

ISSN: 2660-4213 Número 31, año 2024. URL: espejodemonografias.comunicacion-social.es

MONOGRAFÍAS DE ACCESO ABIERTO
OPEN ACCESS MONOGRAPHS

COMUNICACIÓN SOCIAL
ediciones y publicaciones

ISBN 978-84-10176-04-1

Violencias, memoria y cine

La construcción audiovisual del pasado (2024)

Cora Cuenca-Navarrete; Tibisay Navarro-Mañá (editoras)

Separata

Prólogo

Título del Capítulo

«Prólogo. Las intersecciones de la memoria»

Autoría

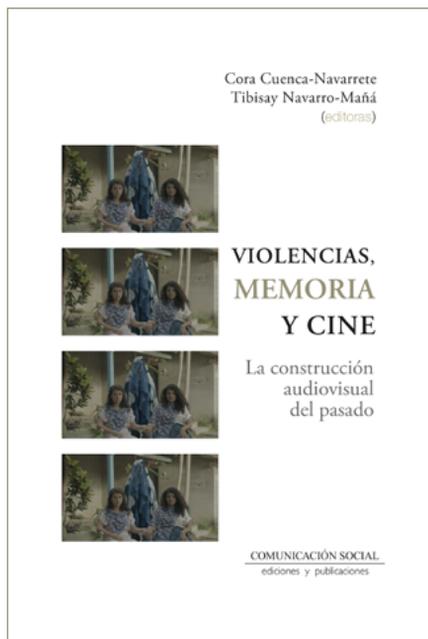
Joe Eggers

Cómo citar este Capítulo

Eggers, J. (2024): «Prólogo. Las intersecciones de la memoria». En Cuenca-Navarrete, C.; Navarro-Mañá, T. (eds.), *Violencias, memoria y cine. La construcción audiovisual del pasado*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. ISBN: 978-84-10176-04-1

D.O.I.:

<https://doi.org/10.52495/prol.emcs.31.c46>



El libro *Violencias, memoria y cine. La construcción audiovisual del pasado* está integrado en la colección «Contextos» de Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Violencias, memoria y cine. La construcción audiovisual del pasado analiza de forma crítica la relación y la intersección de los tres conceptos que han servido de hilos conductores en todos los capítulos del presente volumen: violencia, memoria y cine.

Sus páginas invitan al lector a realizar un recorrido por la representación de la violencia en el cine atendiendo a casos de estudio desplegados en distintos puntos de la geografía; también a reflexionar en torno a cómo las diferentes dimensiones de las memorias oficiales en esos lugares influyen en la creación de películas.

Durante el último siglo, el imparable desarrollo de la tecnología y del cine ha ofrecido las más diversas posibilidades de representación de los episodios más violentos de nuestro pasado. Por tanto, creemos adecuado cuestionar los filmes en forma y fondo, su influencia en las víctimas, la manera en la que perpetúan (o no) ciertas narrativas, y cómo éstas contribuyen a la creación de memorias hegemónicas y de otras más subversivas.

Así, y ya que nos encontramos constante e inevitablemente rodeados de cine, con este volumen animamos al lector a pausar y, siguiendo el ejemplo de nuestros casos de estudio, a consumir con mirada crítica las representaciones audiovisuales que dictan cómo hemos de recordar nuestro pasado desde el presente.

Sumario

Prólogo. Las intersecciones de la memoria, por Joe Eggers	11
Introducción, por Cora Cuenca Navarrete	15
Referencias	26
1. El testimonio en un carrete. Reflexiones en torno a la ético-estética cinematográfica en el acceso a la violencia franquista en España, por Cora Cuenca Navarrete; Tibisay Navarro Mañá	27
Una cronología histórico-cinematográfica desde la Transición hasta los albores del nuevo siglo	27
La memoria cobra fuerza en España: la influencia de Europa y el desmoronamiento del relato transicional	31
Del testigo al espectador pasando por el cineasta. Sobre lo kitsch y lo auténtico	38
Potencia y ético-política del testimonio en el documental.	
El nome de los árboles y El silencio de otros	44
Las «trampas» del cine o la desactivación de la memoria a través de la emoción	46
De finales catárticos, Quilinos y Ascensiones	49
Conclusiones y nuevos interrogantes hacia el futuro	52
Referencias	55
2. Un pasado que no cesa. La práctica filmica implicada frente a la violencia ultra durante La Transición, por Lurdes Valls Crespo; Ana González Casero	57
Introducción. Velo y desvelo de la extrema derecha	57

La producción audiovisual «implicada» desde la herencia. Del <i>Parlamento de papel</i> a la militancia en 16mm	63
Pruebas filmicas para una historia no olvidada. <i>De Lunes Negro, Atocha 55</i> (Tino Calabuig, 1997) a <i>Yolanda en el país de los estudiantes</i> (Isabel Rodríguez, 2013)	68
Conclusión	75
Referencias	77
3. Con mi corazón en Yambo. Memoria de las desapariciones forzadas en Ecuador, <i>por Victoria César Velázquez</i>	79
Introducción	79
La desaparición forzada como causa del trauma colectivo	84
La movilización social como eje vertebrador en la lucha por los derechos humanos	89
Comisiones de la verdad para la reparación (limitada) del trauma colectivo	94
Conclusiones	98
Referencias	101
4. Cuestionando el extractivismo epistémico: el poder del cine para devolver los resultados de investigaciones académicas a las fuentes primarias en El Salvador, <i>por Paula Cuellar Cuellar</i>	103
Introducción	103
Antecedentes	106
<i>Añil</i> y el poder de las historias orales	110
El extractivismo epistémico y el poder de las artes	117
Conclusión	122
Referencias	125
5. La «idea rusa» en el cine bélico sobre las guerras de Chechenia, <i>por Adrián Tarín Sanz</i>	127
Ortodoxia, autocracia y nación. Bases para un cine «verdaderamente» ruso	127

Guerras inmemoriales: obstáculos para el recuerdo cinematográfico.	132
Insuflando espíritu a la guerra	138
Referencias	147
6. La creación de una «Nación de Resistencia»: Representación de los soldados del ejército imperial japonés en el cine taiwanés de la posguerra (1960-1980), <i>por Hao-Wen Cheng</i>	149
Introducción	149
Construyendo una «Nación de Resistencia» en las películas de 1960-1987	151
Diferenciando al Otro: Apariencia y Lenguaje	164
Conclusión	171
Referencias	172
7. Caos de Memoria: recuerdo y borrado del Holocausto en los cómics y películas de Marvel, <i>por Erin L. Smith</i>	175
Marvel ante el Holocausto. Bruja Escarlata y Magneto como supervivientes	175
Magneto/Max Eisenhardt/Erik Lehnsherr.	
Del villano canónico al antihéroe de las mil caras	178
Bruja Escarlata/Wanda Maximoff. Superación del trauma a través de la violencia y deseo de redención	186
Conclusiones	191
Referencias	196
Epílogo. El entierro de Navalny o el poder político de las imágenes, <i>por Miguel Vázquez-Liñán</i>	199

Prólogo

Las intersecciones de la memoria

Joe Eggers

Director del Center for Holocaust and Genocide Studies
(University of Minnesota)

El Center for Holocaust and Genocide Studies (CHGS) de la Universidad de Minnesota disfruta desde hace tiempo de una larga y fructífera relación con académicos y académicas españolas. Esta relación comenzó cuando Alejandro Baer —que en la actualidad forma parte de la plantilla del Consejo Superior de Investigaciones Científicas— se incorporó a nuestro Centro en 2012, y se vio continuada en 2022 al contratar a Tibisay Navarro-Maña como asistente de investigación (*research assistant*), y en 2023, año en que acogimos a Cora Cuenca Navarrete como Fulbright Scholar en el programa predoctoral. Esta conexión entre España y Minnesota también ha cosechado varios programas, intercambios y diálogos que buscan cuestionar y entender los legados que la violencia en masa (*mass violence*) ha dejado tras de sí, así como sus manifestaciones a través de la memoria. Dada esta coincidencia de temas entre España y Minnesota, no es de extrañar que Tibisay y Cora coordinen y editen un volumen que gira en torno a la memoria y sus representaciones.

En Minnesota sabemos de primera mano la controversia que generan las políticas de la memoria. En

diciembre de 2012, el Ayuntamiento de Minneapolis aprobó una resolución que, por vez primera, calificaba de genocidio las secuelas de la guerra que se produjo entre Estados Unidos y la población Dakota en 1862. Este reconocimiento se produjo siglo y medio después de esa breve guerra entre los colonos de Minnesota y los Dakota, a la que siguió la expulsión de los segundos del estado. La declaración del Ayuntamiento no fue más que la última de una serie de fluctuaciones en la siempre cambiante evolución del lugar que ocupa la guerra en la conciencia pública de Minnesota. De la celebración al olvido intencionado, Minnesota optó —al menos en apariencia— por enfrentarse a ese oscuro periodo de su pasado.

Estas muestras públicas de «remordimiento» nos trasladan inevitablemente a 1987, el «año de la reconciliación» en que el gobernador de Minnesota, Rudy Perpich, declaró que Minnesota superaría por fin las heridas de 1862. Sin embargo, un enfoque unilateral de la reconciliación presupone necesariamente que existe una memoria colectiva única de la guerra en Minnesota, algo que nunca ha sido real. Varios grupos con recuerdos nítidos —y muy distintos— de 1862 presionan continuamente unos contra otros en diversos medios públicos: educación, medios de comunicación, política y otros.

El debate sobre la memoria en Minnesota es similar al español. La declaración de reconciliación de Minnesota se produjo una década después de la Ley de Amnistía española, que intentaba reconocer los dolorosos crímenes del régimen franquista al tiempo que ensalzaba la necesidad de olvidar para seguir adelante.

Al igual que Minnesota, España lleva casi medio siglo lidiando con las consecuencias de intentar simulta-
near recuerdo y olvido.

De hecho, ahí radica la mayor coincidencia entre la memoria española y la de Minnesota: no tanto en las similitudes entre formas específicas de la historia de la violencia como en esa fricción constante entre grupos con memorias opuestas de dicha violencia, que compiten por hacerse con las narrativas y los espacios. La colaboración internacional, como la asociación entre académicos españoles y de Minnesota, permite demostrar que estas son cuestiones de calado en absoluto exclusivas de lugares o épocas, sino que pueden permitir a los académicos establecer nuevas conexiones entre espacios físicos y mentales que no esperábamos. Los proyectos en curso entre España y Minnesota demuestran lo importantes que son estas colaboraciones internacionales

La antología de Cora y Tibisay plantea una pregunta crítica: ¿Hacia dónde nos encaminamos? Estas iniciativas de colaboración, así como el tema vehicular de este libro, demuestran un profundo solapamiento entre las políticas de memoria de España y Minnesota y las maneras en que se dan en otros lugares a través del cine. Además, también se dan encuentro entre estas páginas los grandes temas en torno a los que reflexionar, como la justicia, la reparación y la reconciliación. Como director del CHGS y como ciudadano, espero sinceramente que trabajos como éste sigan encontrando estas intersecciones donde menos esperaríamos.