

Espejo de Monografías

ISSN: 2660-4213 Número 32, año 2025. URL: espejodemonografias.comunicacion-social.es

MONOGRAFÍAS DE ACCESO ABIERTO
OPEN ACCESS MONOGRAPHS

COMUNICACIÓN SOCIAL
ediciones y publicaciones

ISBN 978-84-17600-17-4

Andalucía y Cataluña

Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas (2025)

María Jesús Ruiz Muñoz; Francisco Javier Ruiz del Olmo;
Núria Simelio Solà (editores)

Separata

Presentación

Título del Capítulo

«Presentación»

Autoría

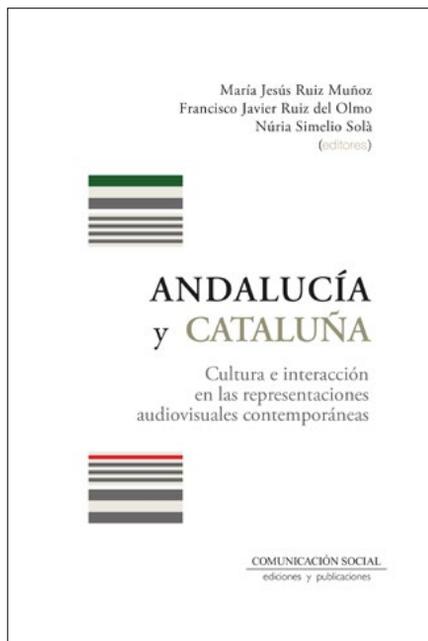
María Jesús Ruiz Muñoz; Francisco Javier Ruiz del Olmo; Núria Simelio Solà

Cómo citar este Capítulo

Ruiz Muñoz, M.J.; Ruiz del Olmo, F.J.; Simelio Solà, N. (2025): «Presentación». En Ruiz Muñoz, M.J.; Ruiz del Olmo, F.J.; Simelio Solà, N. (eds.), *Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. ISBN: 978-84-17600-17-4

D.O.I.:

<https://doi.org/10.52495/pres.emcs.32.c47>



El libro *Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas* está integrado en la colección «Contextos» de Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

En este libro se ponen de relieve los estrechos vínculos, la profunda conexión y la amplia cultura compartida entre Andalucía y Cataluña a través del análisis de las representaciones audiovisuales contemporáneas.

Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas se organiza en torno a tres partes diferenciadas que confluyen en un abordaje integral del tema central que ocupa este volumen:

- las representaciones cinematográficas del intercambio social y cultural entre Andalucía y Cataluña;
- las interacciones entre las identidades andaluza y catalana en la producción de contenidos televisivos;
- y las manifestaciones de la cultura y la memoria compartida entre Andalucía y Cataluña a través de diferentes medios audiovisuales.

Sumario

Prólogo por Juan Antonio García Galindo	9
Presentación por María Jesús Ruiz Muñoz; Francisco Javier Ruiz del Olmo; Núria Simelio Solà	13
Introducción. Sociedad, cultura y territorio: representaciones y dislocaciones audiovisuales por José Luis Sánchez Noriega	17
1. Las patrias del cine y las tensiones «glocalizadoras»	17
2. Sociedad-cultura-territorio	22
3. Estudio de casos: Moriarti Produksioak y Bodas de sangre	27
Referencias bibliográficas	33

PRIMERA PARTE

Representaciones cinematográficas del intercambio social y cultural entre Andalucía y Cataluña

1. El fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña a través del cine: <i>La piel quemada</i> (1967), de Josep Maria Forn por María Purificación Subires Mancera	37
1. Introducción	37
2. Objetivos y metodología	39
3. Análisis y resultados	40
4. Discusión y conclusiones	46
Referencias bibliográficas	48
2. Ocaña como personaje cinematográfico: la Andalucía disruptiva en Cataluña por José Patricio Pérez Rufi	49
Referencias bibliográficas	60

3. Cenizas de un trío intelectual que rompió las normas: Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel (<i>Sin límites</i>, Paul Morrison, 2008)	
<i>por María Nieves Corral Rey</i>	63
1. Introducción	63
2. Análisis de las interacciones entre los personajes	64
3. Consideraciones finales	69
Referencias bibliográficas	70
4. La caída del estereotipo andaluz y catalán en la España contemporánea. Un análisis fílmico de <i>Ocho apellidos vascos</i> (2014) y <i>Ocho apellidos catalanes</i> (2015)	
<i>por Antonio A. Caballero Gálvez</i>	71
1. Connotaciones negativas y positivas de los estereotipos culturales	72
2. Identidades culturales dentro de un Estado plurinacional en crisis	74
3. La unión de andaluces, catalanes y vascos a través del humor	75
Referencias bibliográficas	79
SEGUNDA PARTE	
La presencia de interacciones entre las identidades andaluza y catalana en la producción de contenidos televisivos	
5. <i>La Mari</i> y <i>La Mari II</i>: una representación de la simbiosis socio-cultural entre Andalucía y Cataluña	
<i>por Francisco Javier Gómez Pérez</i>	83
1. Cataluña, la novena provincia andaluza	84
2. <i>La Mari</i> , una producción audiovisual catalana-andaluza	87
3. <i>La Mari</i> , el viaje del emigrante, el «viaje de la heroína»	90
4. Conclusiones. «La tierra es igual de buena en todas partes»	95
Referencias bibliográficas	97
6. Andalucía y Cataluña: identidad, cultura e información en las cadenas públicas autonómicas	
<i>por Silvia Olmedo Salar; Carmen del Rocío Monedero Morales</i>	99
1. Introducción	99
2. Rasgos de las identidades culturales andaluza y catalana	100
3. La regulación de los contenidos audiovisuales de los canales autonómicos y su misión de servicio público	103
4. Metodología	106

5. Resultados	108
6. Conclusiones	117
Referencias bibliográficas	119
7. Mujeres fuertes e independientes en las series de ficción: análisis de <i>Malaka</i> y <i>Nit i Dia</i>	
<i>por José Luis Torres Martín; Andrea Castro Martínez</i>	123
1. Introducción. Objeto de estudio y objetivos de la investigación	123
2. Marco teórico y metodología	124
3. Resultados	126
4. Conclusiones	132
Referencias bibliográficas	133
8. <i>Bienvenidas al norte, bienvenidas al sur</i> (2018). Agua y aceite	
<i>por Santiago González</i>	135
1. Agua y aceite (Santiago González)	135
2. Personajes de la serie	137
3. Dos comunidades, cuatro capítulos	139
4. Catorce formas de dialogar y entenderse	140
TERCERA PARTE	
Manifestaciones de la cultura y la memoria compartida entre Andalucía y Cataluña a través de diferentes medios y lenguajes	
9. De José Font Marimont a Joan Manuel Serrat: influencias catalanas en la música procesional andaluza	
<i>por Juan Carlos Galiano Díaz</i>	149
1. Introducción: la música procesional y la identidad andaluza	149
2. El gerundense José Font Marimont y el «fuerte de bajos»	151
3. La reutilización de la sardana en la música procesional andaluza	153
4. Joan Manuel Serrat y «La saeta» de Machado	155
5. Conclusiones	158
Referencias bibliográficas	159
10. Influencia de las artistas andaluzas de la copla en la construcción de la identidad de la catalana Rosalía	
<i>por Eduardo Villena Alarcón; Cristina Pérez Ordóñez; Andrea Castro Martínez</i>	163

1. Introducción	163
2. La construcción de la identidad en Rosalía	164
3. Conceptualización de la folclórica y su influencia en Rosalía	165
4. Conclusiones	170
Referencias bibliográficas	171
11. <i>Barnacas II</i>, un proyecto transmedia sobre la memoria barraquista de Barcelona	
<i>por Oscar Dhooge</i>	173
1. Introducción	173
2. Sinopsis	174
2.1. Proyecto transmedia sobre las barracas, la migración y la memoria	174
2.2. Implicación y diversidad del usuario	175
3. Los protagonistas	175
4. Perfiles de los protagonistas	176
5. Localizaciones o universo	177
6. Una escaleta simple	178
7. El formato transmedia	178
8. Material de archivo suplementario	186
9. Reflexión contemporánea	186
Referencias bibliográficas	187
12. La voz de las trabajadoras textiles en Mataró como memoria compartida	
<i>por M^a Soliña Barreiro González; Aina Fernández Aragonès</i>	189
1. Introducción	189
2. Experiencia, memoria e identidad híbrida	190
3. Reconstrucción documental participativa del patrimonio compartido	196
Referencias bibliográficas	202
13. Representación del diálogo en los medios de comunicación españoles como herramienta de construcción y reconstrucción de la memoria compartida a través de la prensa española entre 2010-2019	
<i>por Emilia Smolak Lozano; Gema Lobillo Mora</i>	203
1. Introducción	203
2. Resultados	205
3. Conclusiones	212
Referencias bibliográficas	214

Presentación

Este monográfico tiene como objetivo contribuir al análisis de la cultura compartida entre Andalucía y Cataluña a través de las representaciones audiovisuales contemporáneas y, con ello, incentivar el debate sobre la memoria común entre ambas comunidades, que se cimienta en sus estrechos vínculos sociales y culturales. El desarrollo de esta obra colectiva constituye un resultado del proyecto «La representación de Andalucía y Cataluña en el cine y la televisión. Legado audiovisual y memoria compartida (1975-2016)» (PRY034/17), financiado por la Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces.

El trabajo se introduce con una necesaria reflexión de José Luis Sánchez Noriega sobre las corrientes que entrelazan las sociedades, sus territorios y sus culturas en las representaciones audiovisuales, en particular en el cine. A continuación, las aportaciones de los diecinueve autores que abordan el tema central de este libro desde sus diferentes ámbitos de especialización se organizan en torno a tres partes diferenciadas: representaciones cinematográficas del intercambio social y cultural entre Andalucía y Cataluña; interacciones entre las identidades andaluza y catalana en la producción de contenidos televisivos; y manifestaciones de la cultura y la memoria compartida entre Andalucía y Cataluña a través de diferentes medios y lenguajes.

La primera parte se inicia con un estudio crítico de Purificación Subires Mancera sobre *La piel quemada* (Josep María Forn, 1967), una de las películas más emblemáticas de entre las que abordan el fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña. Seguidamente, José Patricio Pérez Rufí analiza la

representación del pintor y activista *queer* andaluz José Pérez Ocaña —un personaje clave del período de la Transición en Cataluña— a través de dos documentales que giran en torno a su figura: *Ocaña, retrato intermitente* (*Ocaña, retrat intermitent*, Ventura Pons, 1978) y *Ocaña, la memoria del sol* (Juan José Moreno, 2009).

La propuesta de María Nieves Corral Rey se centra en la coproducción hispano-británica *Sin límites* (Paul Morrison, 2008), que cuenta las complejas relaciones entre Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel, cuyas aportaciones artísticas resultaron fundamentales dentro del marco cultural de la generación del 27. Por su parte, Antonio Caballero Gálvez estudia el uso y el abuso de la interrelación de estereotipos andaluces y catalanes en dos de las películas más taquilleras de la historia del cine español hasta el momento: *Ocho apellidos vascos* (2014) y *Ocho apellidos catalanes* (2015), ambas dirigidas por Emilio Martínez-Lázaro.

La segunda parte del libro, dedicada al medio televisivo, comienza con el trabajo de Francisco Javier Gómez Pérez sobre la simbiosis cultural entre Andalucía y Cataluña en *La Mari* (2002) y *La Mari II* (2009), una serie dirigida por Jesús Garay y Ricard Figueras para Canal Sur Televisión y TV3. En la investigación desarrollada por Silvia Olmedo Salar y Carmen del Rocío Monedero Morales se analiza la apuesta por la construcción territorial e identitaria de ambas televisiones autonómicas, la andaluza y la catalana, a través de la producción y la programación de contenidos.

José Luis Torres Martín y Andrea Castro Martínez realizan un estudio comparativo de dos series de *thriller* protagonizadas por mujeres, *Malaka* (La 1 de TVE, 2019) y *Nit i Dia* (TV3, 2017), que están ambientadas en ciudades alejadas del centro político, económico y mediático del país: Málaga y Barcelona. Entre las producciones televisivas más recientes y singulares en relación con el tema que nos ocupa, destaca, sin duda, el «doc-reality» *Bienvenidas al norte, bienvenidas al sur* (La Sexta, 2018), un programa de Producciones del Barrio en el que siete mujeres andaluzas y otras siete catalanas con planteamientos

políticos enfrentados consiguen crear lazos entre sí a través de los viajes que hacen a sus respectivos territorios, la convivencia y el diálogo. Narra esta experiencia en primera persona Santiago González, director de la serie.

En la tercera y última parte de este monográfico se presentan trabajos de investigación de muy diversa índole sobre las manifestaciones de la cultura y la memoria compartida entre Andalucía y Cataluña a través de diferentes medios y lenguajes. En primer lugar, Juan Carlos Galiano Díaz aborda el análisis de la influencia que tanto músicos catalanes como elementos del folclore catalán han ejercido sobre la música procesional andaluza mediante tres estudios de caso: el músico mayor Josep Font Marimont, la sardana, y el cantautor Joan Manuel Serrat. Por su parte, Eduardo Villena Alarcón, Cristina Pérez Ordóñez y Andrea Castro Martínez investigan en qué medida las referencias a las más célebres artistas andaluzas de la copla se encuentran presentes en la construcción de la identidad de Rosalía, la cantante catalana que se ha convertido en un gran fenómeno de masas a nivel mundial.

Los fuertes vínculos sociales y culturales que se han construido entre andaluces y catalanes a lo largo de los años también han despertado el interés de Oscar Dhooge, documentalista belga afincado en Barcelona que, en el tercer capítulo de esta última sección, explica con detalle el complejo proyecto transmedia que ha llevado a cabo en torno a la memoria de los barraquistas andaluces de esta provincia. Por su parte, María Soliña Barreiro González y Aina Fernández Aragonès comparten las claves de *Històries del punt* (2023), un documental interactivo enmarcado en un proyecto de recuperación de la memoria de la industria textil en Mataró (Barcelona), basado en la exploración participativa a través de las historias de vida de las trabajadoras de diferentes generaciones, muchas de las cuales eran emigrantes andaluzas.

El libro se cierra con la aportación de Emilia Smolak Lozano y Gema Lobillo Mora sobre la representación del diálogo entre Andalucía y Cataluña en los medios de comunicación españoles, como herramienta de construcción y reconstrucción de la

memoria compartida a lo largo de la segunda década del siglo actual.

Finalmente, los editores de esta publicación celebramos desde aquí la relación académica y personal que nos une y que se fundamenta en los fuertes lazos de colaboración y afecto que, desde hace mucho tiempo, se extienden a lo largo de la costa mediterránea, de Málaga a Barcelona y viceversa. Por ello, este proyecto sobre las vivencias y las historias compartidas entre las comunidades andaluza y catalana es especialmente importante para nosotros. Ante todo, queremos manifestar nuestro agradecimiento a todas las personas que han contribuido a esta obra y a quienes se interesen por su lectura.

María Jesús Ruiz Muñoz
Universidad de Málaga

Francisco Javier Ruiz del Olmo
Universidad de Málaga

Núria Simelio Solà
Universitat Autònoma de Barcelona