

Espejo de Monografías

ISSN: 2660-4213 Número 32, año 2025. URL: espejodemonografias.comunicacionsocial.es

MONOGRAFÍAS DE ACCESO ABIERTO
OPEN ACCESS MONOGRAPHS

COMUNICACIÓN SOCIAL
ediciones y publicaciones

ISBN 978-84-17600-17-4

Andalucía y Cataluña

Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas (2025)

María Jesús Ruiz Muñoz; Francisco Javier Ruiz del Olmo;
Núria Simelio Solà (editores)

Separata

Capítulo 1

Título del Capítulo

«El fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña a través del cine: *La piel quemada* (1967), de Josep Maria Forn»

Autoría

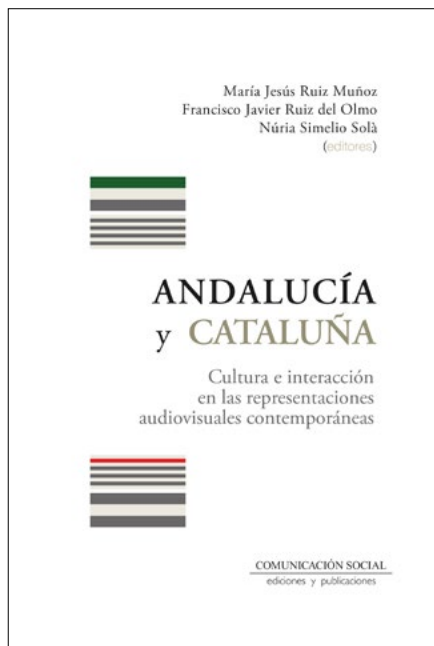
María Purificación Subires Mancera

Cómo citar este Capítulo

Subires Mancera, M.P. (2025): «El fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña a través del cine: *La piel quemada* (1967), de Josep Maria Forn». En Ruiz Muñoz, M.J.; Ruiz del Olmo, F.J.; Simelio Solà, N. (eds.), *Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. ISBN: 978-84-17600-17-4

D.O.I.:

<https://doi.org/10.52495/c1.emcs.32.c47>



El libro *Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas* está integrado en la colección «Contextos» de Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

En este libro se ponen de relieve los estrechos vínculos, la profunda conexión y la amplia cultura compartida entre Andalucía y Cataluña a través del análisis de las representaciones audiovisuales contemporáneas.

Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas se organiza en torno a tres partes diferenciadas que confluyen en un abordaje integral del tema central que ocupa este volumen:

- las representaciones cinematográficas del intercambio social y cultural entre Andalucía y Cataluña;
- las interacciones entre las identidades andaluza y catalana en la producción de contenidos televisivos;
- y las manifestaciones de la cultura y la memoria compartida entre Andalucía y Cataluña a través de diferentes medios audiovisuales.

Sumario

Prólogo <i>por Juan Antonio García Galindo</i>	9
---	---

Presentación

<i>por María Jesús Ruiz Muñoz;</i>	
<i>Francisco Javier Ruiz del Olmo; Núria Simelio Solà</i>	13

Introducción. Sociedad, cultura y territorio: representaciones y dislocaciones audiovisuales

<i>por José Luis Sánchez Noriega</i>	17
1. Las patrias del cine y las tensiones «glocalizadoras»	17
2. Sociedad-cultura-territorio	22
3. Estudio de casos: Moriarti Produksioak y Bodas de sangre	27
Referencias bibliográficas	33

PRIMERA PARTE

Representaciones cinematográficas del intercambio social y cultural entre Andalucía y Cataluña

1. El fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña a través del cine: <i>La piel quemada</i> (1967), de Josep Maria Forn	
<i>por María Purificación Subires Mancera</i>	37
1. Introducción	37
2. Objetivos y metodología	39
3. Análisis y resultados	40
4. Discusión y conclusiones	46
Referencias bibliográficas	48
2. Ocaña como personaje cinematográfico: la Andalucía disruptiva en Cataluña	
<i>por José Patricio Pérez Rufi</i>	49
Referencias bibliográficas	60

3. Cenizas de un trío intelectual que rompió las normas: Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel (<i>Sin límites</i>, Paul Morrison, 2008)	
<i>por María Nieves Corral Rey</i>	63
1. Introducción	63
2. Análisis de las interacciones entre los personajes	64
3. Consideraciones finales	69
Referencias bibliográficas	70
4. La caída del estereotipo andaluz y catalán en la España contemporánea. Un análisis fílmico de <i>Ocho apellidos vascos</i> (2014) y <i>Ocho apellidos catalanes</i> (2015)	
<i>por Antonio A. Caballero Gálvez</i>	71
1. Connotaciones negativas y positivas de los estereotipos culturales	72
2. Identidades culturales dentro de un Estado plurinacional en crisis	74
3. La unión de andaluces, catalanes y vascos a través del humor	75
Referencias bibliográficas	79

SEGUNDA PARTE

La presencia de interacciones entre las identidades andaluza
y catalana en la producción de contenidos televisivos

5. <i>La Mari</i> y <i>La Mari II</i>: una representación de la simbiosis socio-cultural entre Andalucía y Cataluña	
<i>por Francisco Javier Gómez Pérez</i>	83
1. Cataluña, la novena provincia andaluza	84
2. <i>La Mari</i> , una producción audiovisual catalana-andaluza	87
3. <i>La Mari</i> , el viaje del emigrante, el «viaje de la heroína»	90
4. Conclusiones. «La tierra es igual de buena en todas partes»	95
Referencias bibliográficas	97
6. Andalucía y Cataluña: identidad, cultura e información en las cadenas públicas autonómicas	
<i>por Silvia Olmedo Salar; Carmen del Rocío Monedero Morales</i>	99
1. Introducción	99
2. Rasgos de las identidades culturales andaluza y catalana	100
3. La regulación de los contenidos audiovisuales de los canales autonómicos y su misión de servicio público	103
4. Metodología	106

5. Resultados	108
6. Conclusiones	117
Referencias bibliográficas	119
7. Mujeres fuertes e independientes en las series de ficción: análisis de <i>Malaka</i> y <i>Nit i Dia</i>	
<i>por José Luis Torres Martín; Andrea Castro Martínez</i>	123
1. Introducción. Objeto de estudio y objetivos de la investigación	123
2. Marco teórico y metodología	124
3. Resultados	126
4. Conclusiones	132
Referencias bibliográficas	133
8. <i>Bienvenidas al norte, bienvenidas al sur</i> (2018). Agua y aceite	
<i>por Santiago González</i>	135
1. Agua y aceite (Santiago González)	135
2. Personajes de la serie	137
3. Dos comunidades, cuatro capítulos	139
4. Catorce formas de dialogar y entenderse	140
TERCERA PARTE	
Manifestaciones de la cultura y la memoria compartida entre Andalucía y Cataluña a través de diferentes medios y lenguajes	
9. De José Font Marimont a Joan Manuel Serrat: influencias catalanas en la música procesional andaluza	
<i>por Juan Carlos Galiano Díaz</i>	149
1. Introducción: la música procesional y la identidad andaluza	149
2. El gerundense José Font Marimont y el «fuerte de bajos»	151
3. La reutilización de la sardana en la música procesional andaluza	153
4. Joan Manuel Serrat y «La saeta» de Machado	155
5. Conclusiones	158
Referencias bibliográficas	159
10. Influencia de las artistas andaluzas de la copla en la construcción de la identidad de la catalana Rosalía	
<i>por Eduardo Villena Alarcón; Cristina Pérez Ordóñez; Andrea Castro Martínez</i>	163

1. Introducción	163
2. La construcción de la identidad en Rosalía	164
3. Conceptualización de la folclórica y su influencia en Rosalía	165
4. Conclusiones	170
Referencias bibliográficas	171
11. <i>Barnacas II</i>, un proyecto transmedia sobre la memoria barraquista de Barcelona	
<i>por Oscar Dhooge</i>	173
1. Introducción	173
2. Sinopsis	174
2.1. Proyecto transmedia sobre las barracas, la migración y la memoria	174
2.2. Implicación y diversidad del usuario	175
3. Los protagonistas	175
4. Perfiles de los protagonistas	176
5. Localizaciones o universo	177
6. Una escaleta simple	178
7. El formato transmedia	178
8. Material de archivo suplementario	186
9. Reflexión contemporánea	186
Referencias bibliográficas	187
12. La voz de las trabajadoras textiles en Mataró como memoria compartida	
<i>por M^a Soliña Barreiro González; Aina Fernàndez Aragonès</i>	189
1. Introducción	189
2. Experiencia, memoria e identidad híbrida	190
3. Reconstrucción documental participativa del patrimonio compartido	196
Referencias bibliográficas	202
13. Representación del diálogo en los medios de comunicación españoles como herramienta de construcción y reconstrucción de la memoria compartida a través de la prensa española entre 2010-2019	
<i>por Emilia Smolak Lozano; Gema Lobillo Mora</i>	203
1. Introducción	203
2. Resultados	205
3. Conclusiones	212
Referencias bibliográficas	214

El fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña a través del cine: *La piel quemada* (1967), de Josep Maria Forn

María Purificación Subires Mancera
Universidad de Málaga

1. Introducción

El cine, como reflejo de la sociedad de cada momento, es un medio de comunicación que tiene la capacidad de plasmar, a través de las historias que cuenta, los cambios sociales y las dinámicas demográficas. Así, el fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña, el vínculo que así se establece entre ambas regiones y la irrupción del turismo —que a su vez actúa como uno de los desencadenantes que favorecen la llegada de emigrantes andaluces a Cataluña— fueron el germen que dio origen al largometraje *La piel quemada*, de 1967. La obra, dirigida por Josep Maria Forn, relata la vida de un albañil andaluz que trabaja en la costa catalana —en Lloret de Mar— en pleno *boom* turístico, y el viaje que realiza su familia, desde su pueblo de origen, para reunirse con él. En la película se ofrece una visión que pretende ser realista, pero que puede calificarse como estereotipada, del fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña. En el filme se muestran los desequilibrios territoriales —con un sur mísero y deprimido frente a un norte más próspero y desarrollado—, así como la contraposición entre el mundo rural, atrasado y pobre, y el urbano —en este caso, la zona costera—, como un lugar de oportunidades, pero también de discriminación y penalidades.

La obra puede encuadrarse dentro de la corriente neorrealista, y guarda un estrecho parentesco con otras anteriores como la española *Surcos* (1951), de José Antonio Nieves Conde, o la italiana *Rocco y sus hermanos* (1960), de Luchino Visconti,

donde se aborda el éxodo del campo a la ciudad —una cuestión que hoy día sigue de actualidad, debido al problema de la despoblación rural. Sin embargo, la obra analizada difiere de las aquí citadas en aspectos como el tratamiento de los personajes, dibujados con mucha más profundidad y realismo en estas últimas.

La película, producida en plena dictadura franquista, burla de algún modo la censura, con la que, como resalta García Ponce (2017: 153), «no tuvo grandes problemas», y ofrece una perspectiva crítica, feroz y desgarrada, que cuestiona las condiciones de vida de la España de la época y se aleja de la visión edulcorada de otros filmes de su tiempo. Puede considerarse por ello una obra de gran relevancia en la historia del cine español, que no deja indiferente por el tratamiento de la realidad y por la crudeza con la que muestra a los personajes. Si hay una idea en la que insisten los distintos autores que han analizado esta obra de Forn (Soler, 2011; Quintana, 2017; García Ponce, 2017) es la de su contemporaneidad, ya que la emigración, la inmigración y los desequilibrios territoriales —no sólo por cuestiones económicas, sino también climáticas o bélicas— son asuntos de total actualidad. En este sentido, afirma Soler, «su vigencia permanece intacta, aunque si se rodase de nuevo, el objetivo de la situación de los emigrantes, en ese caso, debería aplicarse a personas venidas de otros países» (2011: 118). Éste es, además, un tema recurrente en el cine a lo largo de su historia, como ha constatado Eduardo Moyano en su libro titulado *La piel quemada: cine y emigración*, donde recopila más de doscientas películas que abordan el fenómeno migratorio, tanto en Europa como en América (RTVE, 2016).

Otro elemento de actualidad que destaca en la película es el del negocio de la construcción y la «voracidad urbanística» en la costa vinculada al desarrollo turístico (Soler, 2011: 118; Sánchez Biosca; Rodríguez Tranche, 2009: 62; Quintana, 2017: 135), una realidad que contrastaba entonces con la de las viviendas precarias en las que vivían los emigrantes que llegaban a Cataluña y que dio lugar al fenómeno del barraquismo (Soler, 2011: 115-116). A ello debe sumarse otro elemento que

resalta García Ponce, el diferente grado de acogida que reciben turistas y emigrantes, y la distinta manera en la que son juzgadas sus acciones: «los primeros hacen ruido en las terrazas, trasnochan y nadie les interrumpe en la playa. Por el contrario, los autóctonos son menos tolerantes con los inmigrantes [...]», ya que, además, estos últimos «han venido a quedarse» (2017: 158). Y de esta mezcolanza de procedencias, idiomas y culturas surge el miedo a la «hipotética pérdida de sus raíces culturales» por parte de la población autóctona (Quintana, 2017: 142).

Por último, en lo relativo a la representación de la identidad andaluza en los medios audiovisuales debemos citar el trabajo de Ruiz Muñoz (2015), autora de la obra *El cine olvidado de la Transición Española. Historia y memoria del audiovisual independiente en Andalucía*, que destaca la existencia de unos «elementos simbólicos» que han sido utilizados tradicionalmente en el cine «para representar la imagen de esta comunidad» (2015: 278) y que son «tópicos del pasado» que no reflejan la verdadera identidad andaluza, «tan diversa social y culturalmente» (2015: 283). Estos tópicos y estereotipos aparecen de manera muy clara en *La piel quemada* de Josep Maria Forn.

2. Objetivos y metodología

Este texto tiene como objetivo analizar la imagen que se proyecta del fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña y de la sociedad andaluza y catalana de la época a través del retrato que se hace de ellos en el citado largometraje. Para ello se recurrirá al estudio de acciones, personajes y lugares (localizaciones).

Las preguntas de investigación que nos planteamos son las siguientes:

- a) ¿Cuáles son los principales temas abordados en la película en torno a la emigración y las personas emigrantes procedentes, en particular, de Andalucía?
- b) ¿Cuál es la imagen que se proyecta en ella de personas emigrantes andaluzas, oriundas de Cataluña y turistas?

- c) ¿Contribuye la obra a que la sociedad comprenda el fenómeno de la emigración y a que sea capaz de ponerse en la piel de las personas que se marchan de su lugar de origen para comenzar una nueva vida en otro sitio?

3. *Análisis y resultados*

La piel quemada es un largometraje de 110 minutos, en blanco y negro, del que Josep Maria Forn es director, guionista y productor. Sus principales intérpretes son Antonio Iranzo (el protagonista principal, José), Marta May (la protagonista principal, Juana), Silvia Solar, Luis Valero, Ángel Lombarte y Carlos Otero (EGEDA, 2006). Las localizaciones de la película son Lloret de Mar, Guadix, Purullena, Valencia y Barcelona.

La obra muestra un día completo de la vida de los protagonistas: una jornada de un albañil, José, en Cataluña, y el viaje que emprende su familia, desde su pueblo, en Andalucía, para reunirse con él. Para ello se recurre a un montaje cronológico alternado —con imágenes de cómo va transcurriendo el día para cada uno—, que al final se acaba convirtiendo en convergente, en el momento en el que por fin se encuentran los personajes en Lloret de Mar. Pero la acción no sólo se desarrolla en el presente, sino que se acompaña de varios *flashbacks*, que son evocaciones del pasado en Andalucía, tanto por parte de José, el albañil, como de su mujer, Juana. Estos recuerdos son muy importantes en el desarrollo de la trama, puesto que explican la historia de los personajes, cómo era su vida allí y cuáles fueron los motivos que los llevaron a tomar la decisión de emigrar. Sin ellos, la historia no estaría completa y no podría comprenderse el momento presente narrado en la película. Así, el primero de los *flashbacks* se produce cuando José toca la guitarra durante su horario de descanso en el trabajo. En ese momento recuerda la frustración que sentía tras salir a buscar trabajo en su pueblo, no conseguirlo y tener que volver sin un jornal a su casa. El segundo también es especialmente significativo, pues tiene lugar mientras Juana va en el tren, con sus

hijos en el regazo, y recuerda el momento de su boda. A éstos siguen otros cuatro a lo largo de la historia, que aluden tanto a momentos de ocio como de trabajo especialmente relevantes para los protagonistas.

Uno de los elementos más destacados de *La piel quemada* es la manera tan clara en la que muestra los desequilibrios territoriales entre un mísero y deprimido sur —donde las oportunidades de trabajo son mínimas y hay que luchar para sobrevivir y conseguir algo que llevarse a la boca—, y un norte más próspero y desarrollado —en el que, aunque las condiciones sean duras, sí que existen oportunidades—. Esas oportunidades, a su vez, están motivadas por la llegada de turistas y la necesidad de construir alojamientos para ellos. Se muestra el contraste entre una Andalucía empobrecida, dedicada a la agricultura, y una Cataluña en desarrollo y expansión, dedicada al turismo. De esta forma se justifica la emigración andaluza.

Toda la película está construida a partir de la oposición entre diferentes mundos —el de emigrantes, catalanes y turistas— que cohabitan en un mismo espacio (Lloret de Mar) y de las interrelaciones que se establecen entre ellos. Un ejemplo lo encontramos en el propio título del filme, *La piel quemada*, donde el autor juega con el doble sentido al hacer alusión a ambos mundos: la piel quemada por el sol por estar trabajando, o bien, por estar haciendo turismo, tomando el sol en la playa. Otra muestra de esta oposición aparece en el arranque de la película. En primera línea de playa, catalanes y turistas disfrutaban del mar en un día soleado (momento de ocio, descanso), mientras que, en segunda línea de playa, obreros de la construcción trabajan en una obra. La interrelación entre los dos mundos se produce en distintos momentos: cuando las turistas entran dentro del campo de visión de los obreros, o cuando éstos, una vez acabada su jornada de trabajo, van a bañarse a la playa. El choque entre ambos mundos, y la manera en la que lo muestra Forn, resulta brutal. Estamos, en resumen, ante mundos diferentes —con diferentes niveles económicos, intereses, trabajo, disponibilidad de tiempo libre, costumbres, etc.— que se entremezclan.

En la obra se muestran, por tanto, dos realidades contrapuestas: la de quienes se desplazan porque no tienen dinero y buscan trabajo para sobrevivir (emigrantes), y la de quienes se desplazan porque tienen suficiente dinero para cubrir sus necesidades básicas y pueden gastar el resto en ocio (turistas). Y entre ambas realidades, como escenario de esa dicotomía, se encuentra Cataluña, que actúa como foco de dinamización económica que atrae tanto a quienes buscan ganar dinero como a quienes buscan gastarlo. De esta forma, el filme plantea el movimiento de la población como un factor de dinamización económica de un territorio.

Una vez hecha esta introducción, necesaria para entender la obra en su conjunto, pasamos a analizar los temas abordados en la obra en sí:

- El viaje de Andalucía a Cataluña: la dureza del viaje por el largo recorrido, los transbordos y las carreras por llegar a tiempo y no perder el tren o el autobús, el elevado número de viajeros que dificulta la subida o la bajada, el trasiego con el equipaje a cuestas, etc.
- Las infraviviendas de los emigrantes: tanto en Andalucía como en Cataluña, las condiciones precarias de las viviendas se mantienen. En su pueblo de origen (Purullena-Guadix), los protagonistas vivían en casas-cueva (una analogía con la vida en las cavernas y el carácter primitivo). En Cataluña, su situación —al menos inicialmente— no es mejor. Alquilan a José, «por 500 pesetas», una casa en ruinas que ni siquiera tiene puertas y que no está en condiciones de ser habitada. A estas infraviviendas se contraponen las lujosas residencias que esos mismos albañiles están construyendo para los turistas. Como en el refrán, «en casa del herrero, cuchillo de palo». También puede citarse el caso de la pensión: en la habitación que José compartía con otro compañero, y que ha quedado libre, dormirán ahora cuatro personas —porque ellas mismas se lo han solicitado— según le cuenta la dueña.
- Tipo y condiciones de trabajo: los emigrantes andaluces, extremeños, murcianos, portugueses, etc., desempeñan

- los trabajos más duros y preferentemente no estacionales, como la construcción, mientras que la población catalana se dedica a otras actividades, como la hostelería, el comercio, el alquiler de alojamientos, la supervisión de obras, etc.
- La crítica a los adinerados: a los señoritos andaluces y a los «gamerusos» catalanes, aunque quede patente en la obra la preferencia de José, el protagonista, por los segundos. También se hace una crítica velada a los turistas, que tienen dinero de sobra para gastar, pero que a su vez son los que facilitan el desarrollo económico de la población catalana y de la población emigrante que acude a Cataluña a trabajar.
 - El ocio de emigrantes, autóctonos y turistas: la forma de disfrute es similar, pues comparten bares, discotecas y lugares de ocio, pero las costumbres son distintas y llegan a producirse enfrentamientos entre ellos, en particular, entre emigrantes y autóctonos.
 - La mezcolanza de idiomas: en la película conviven el español, el catalán y los diferentes idiomas de procedencia de los turistas. Los catalanes hablan indistintamente en castellano o en catalán y se dirigen en muchas ocasiones a los andaluces en catalán, a riesgo de que éstos no los entiendan.
 - El trato denigrante hacia la mujer: la película muestra, en general, la falta de respeto y el trato denigrante hacia las mujeres —ya sean estas turistas, catalanas o emigrantes— por parte de los hombres, fundamentalmente emigrantes (salvo el caso del emigrante portugués), pero también catalanes. Piropos, expresiones soeces, acecho furtivo, brusquedad en el trato o, como en el caso de José, el protagonista, engaño e infidelidad.
 - Las costumbres: el filme muestra el cante y el baile de la tierra andaluza, cuya expresión puede llegar a generar rechazo en una parte de la población —como en la escena del enfrentamiento en el bar— o ser visto con indiferencia o, simplemente, naturalidad —como cuando cantan en el autobús la madre, sus dos hijos y su cuñado, camino de

Lloret de Mar. Dos de los *flashbacks*, el de José vareando un olivo y el de Juana camino de El Rocío, aluden directamente a esas tradiciones andaluzas, que llevan en el recuerdo los protagonistas. Curiosamente, esas tradiciones se convierten en punto de enlace con los turistas, como ocurre en la secuencia del tablao flamenco en la que José termina bailando con la veraneante extranjera. Encontramos aquí el tópico andaluz del cante y el baile, que sirven a los personajes como válvula de escape, como desahogo y como forma de conectar con sus raíces.

- La comida: en la película se contraponen la comida de subsistencia de la familia de José, basada en el pan, a la opulencia y abundancia de comida de los turistas en la zona costera.
- La religión: está presente en la película a través de la fe de Juana en la Virgen que lleva consigo en su equipaje, o de uno de los *flashbacks* de José, que recuerda la visión negativa sobre el baile que le inculcaron en la escuela.
- La colaboración entre emigrantes: es una constante durante toda la película, compartiendo momentos de ocio, apoyándose durante la búsqueda de trabajo o ayudándose durante el viaje.

Analizaremos ahora la imagen que se proyecta de las personas emigrantes andaluzas, de las oriundas de Cataluña y de los turistas en la película. En ella, los fenómenos de la emigración y el turismo son vistos desde la perspectiva de un oriundo de Cataluña, lugar de recepción de turistas o acogida de emigrantes. Podríamos plantearnos cómo se habría contado esta misma historia si el director hubiera sido andaluz o de alguna otra de las regiones emisoras de emigrantes. La imagen que se hubiese proyectado en tal caso habría sido posiblemente muy distinta, aunque en éste el director haya intentado ponerse en la piel de cada uno: del emigrante que trabaja en la construcción; de su familia, que emprende un largo y agotador viaje para reunirse con él; de los catalanes que reciben a esa población emigrante; incluso de los turistas, que sólo viajan hasta la costa catalana

para disfrutar y actuar libre y despreocupadamente. La subjetividad, las preocupaciones e inquietudes del director afloran en la obra y son compartidas con los espectadores, a los que no deja en ningún caso indiferentes.

Los personajes están dibujados con trazo grueso, tan grueso que casi no deja ver lo que hay dentro de sus corazones. No se profundiza en su psicología y esto conduce a visiones estereotipadas: el andaluz juerguista frente al catalán intolerante. Forn lleva al extremo a los personajes, exagera sus comportamientos y acciones —emigrantes juerguistas y borrachos frente a catalanes intolerantes y con aire de superioridad que no aceptan la llegada de población desde otros puntos del país o de la península (Portugal) mucho más desfavorecidos económicamente—. Al mismo tiempo, Forn muestra a catalanes que aceptan plenamente a la población emigrante, e incide en la capacidad de trabajo y de lucha de los emigrantes. Toda la película, por tanto, está construida sobre una continua oposición de ideas.

Si analizamos al principal protagonista, José, nos surge la siguiente pregunta: ¿por qué quiso Forn mostrar la emigración de andaluces a Cataluña a través de este personaje, que es reprochable desde el punto de vista moral —pues carece de valores, es infiel y mentiroso— y está vacío —es plano, rudo y muy primario? El personaje de José ya apuntaba maneras en su propio entorno, en su tierra, ya se saltaba las normas morales y sociales impuestas y «se salía del tiesto», como suele decirse coloquialmente. Si en obras como *Surcos* o *Rocco y sus hermanos*, algunos de los personajes se pervierten fuera de su entorno, en el caso de José, él ya era así de antemano. La nueva vida en la zona costera sólo le da alas y la oportunidad de seguir actuando sin valores ni respeto. En relación con los efectos del desarraigo, destaca la idea de la desinhibición y el desmadre: al salir del propio entorno se produce una exacerbación de ciertos comportamientos y actitudes, lo cual conduce a la tragedia en las dos películas citadas. Frente a esto, la reagrupación familiar aparece como una posible solución: una vez que llega su familia, se espera que José siente la cabeza.

Frente a él, la imagen de Juana es pasiva, la de una mujer sumisa, forzada y sometida por completo a José, su marido. Preocupada por el bienestar de su familia, se siente inferior y se ve incapaz incluso de aprender catalán.

Si tenemos en cuenta las características de los personajes que representan a los emigrantes andaluces y, más particularmente, a los obreros dedicados a la construcción, podemos afirmar que la película recurre a estereotipos: son trabajadores, pero primitivos, juerguistas, ruidosos e irrespetuosos. De la población catalana se ofrece una visión dual: aceptación y trato igualitario frente a rechazo, trato discriminatorio y sentimiento de superioridad. En tercer lugar, debe hablarse de la imagen de los turistas, que vienen a España con una perspectiva distinta de la vida, basada en el disfrute inmediato, y sin tener en cuenta ninguna de las normas morales que imperaban en la España de la época. También en este caso aparece el estereotipo de la turista sexual.

Una cuestión que igualmente debe ser abordada al hablar de los personajes andaluces es el acento, ya que el hecho de que la mayor parte de los actores no sean andaluces da lugar a que hablen un andaluz «forzado», irreal, que no se parece a la manera de hablar de la zona de la que proceden los principales protagonistas.

4. Discusión y conclusiones

En primer lugar, al plantearnos si esta obra contribuye a que la sociedad comprenda mejor el fenómeno de la emigración, debemos destacar que Forn es muy contradictorio en su discurso. Por una parte, hace un retrato feroz y distorsionado de los emigrantes, a los que acusa, a través de distintas acciones que se reflejan en la película, de gamberros, salvajes, maleducados e incluso ladrones, pero al mismo tiempo los muestra como personas muy luchadoras, trabajadoras y esforzadas, que se dejan la piel por sus familias y a las que nadie regala nada. Simplemente luchan por su supervivencia, por salir adelante,

por comer cada día, por satisfacer sus necesidades básicas, sin preocuparse de otras cuestiones «más elevadas». En este sentido, el autor no representa ni atiende a la riqueza cultural andaluza y se ampara, para su retrato, en tópicos y estereotipos. Forn también ofrece, como ya se ha indicado, una doble perspectiva de la sociedad catalana. Por un lado están quienes respetan y comprenden a la población emigrante que llega, y, por otro, quienes la ven como un peligro y, aunque sean conscientes del trabajo que realizan, la tratan con desprecio y superioridad y sólo desean su marcha. Como elemento desestabilizador, aunque a la vez aglutinador, muestra el turismo, que es visto con buenos ojos tanto por la población catalana como por la emigrante.

La película concluye con un aire de esperanza al presentar a una familia que ha salido de una situación muy precaria y que va a comenzar una nueva vida en un lugar en el que —con trabajo y esfuerzo— conseguirá seguramente prosperar. Esto se aprecia, por ejemplo, al final de la película, en el momento en el que Juana, la mujer, se muestra dispuesta a arreglar la casa para convertirla en un hogar, siendo como es un lugar inhóspito, sin puertas ni ventanas y en mitad del campo —al final no muy distinto de su antigua casa-cueva. Y los niños, nada más llegar, ya comienzan a aprender las primeras palabras en catalán. El lugar además es bonito, costero, y ofrece muchas más oportunidades para el ocio que el lugar de procedencia. Hoy día, curiosamente, las casas-cueva de las que procedían los protagonistas también se han convertido en un destino turístico, patrimonio cultural, porque reflejan una forma de vida y tienen un interés etnográfico. El turismo se ha convertido finalmente en la esperanza de futuro para todos.

Referencias bibliográficas

- EGEDA (2006): Josep María Forn. Filmografía. La piel quemada. Recuperado de https://www.egeda.es/josepmariaforn/forn/castellano/filmografia_fichas/Ficha_34.asp
- García Ponce, David (2017): «Realismo y disidencia: la inmigración en *La piel quemada*, de Josep M^a Forn, y *Els altres catalans*, de Francisco Candel», en López García, Tibisay et ál. (coords.): *El texto y sus fronteras: Estudios entre literaturas hispánicas y disciplinas artísticas*, Madrid: Philobiblion, Asociación de Jóvenes Hispanistas; Universidad Autónoma de Madrid, pp. 149-170. Recuperado de <http://www.joveneshispanistas.com/wp-content/uploads/2017/09/09-David-Ponce.pdf>
- Quintana, Àngel (2017): «*La piel quemada* y la cuestión de la inmigración interior durante el franquismo», en Bou, Enric; Zarco, Julieta (eds.): *Fronteras y migraciones en ámbito mediterráneo*, Venecia: Edizioni Ca'Foscari, Biblioteca di Rassegna Iberistica, pp. 133-145. Recuperado de https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-208-6/978-88-6969-208-6-ch-09_MohtKWY.pdf
- Soler, Encarnación (2011): «El cine amateur y la emigración: La mirada no oficial», *Quaderns de Cine*, núm. 6, pp. 115-122. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/16294>
- Sánchez Biosca, Vicente; Rodríguez Tranche, Rafael (2009): «Imaginario de la emigración española en los años sesenta: NO-DO, presencias y ausencias», en *La emigración en el cine: diversos enfoques*, Actas del Coloquio Internacional Santiago de Compostela, 2007, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 61-72. Recuperado de <http://roderic.uv.es/handle/10550/29290>
- Ruiz Muñoz, María Jesús (2015): *El cine olvidado de la Transición Española. Historia y memoria del audiovisual independiente en Andalucía*, Sevilla: Universidad de Sevilla.
- RTVE (2016). Las mañanas de RNE-Eduardo Moyano: «La piel quemada de Josep Maria Forn es de lo mejor que se ha hecho nunca en cine sobre emigración», Las mañanas de RNE con Alfredo Menéndez. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/audios/las-mananas-de-rne-con-alfredo-menendez/mananas-rne-eduardo-moyano-piel-quemada-josep-maria-forn-mejor-se-hecho-nunca-cine-sobre-emigracion/3622027>