

Espejo de Monografías

ISSN: 2660-4213 Número 32, año 2025. URL: espejodemonografias.comunicacionsocial.es

MONOGRAFÍAS DE ACCESO ABIERTO
OPEN ACCESS MONOGRAPHS

COMUNICACIÓN SOCIAL
ediciones y publicaciones

ISBN 978-84-17600-17-4

Andalucía y Cataluña

Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas (2025)

María Jesús Ruiz Muñoz; Francisco Javier Ruiz del Olmo;
Núria Simelio Solà (editores)

Separata

Capítulo 11

Título del Capítulo

«*Barnacas II*, un proyecto transmedia sobre la memoria barraquista de Barcelona»

Autoría

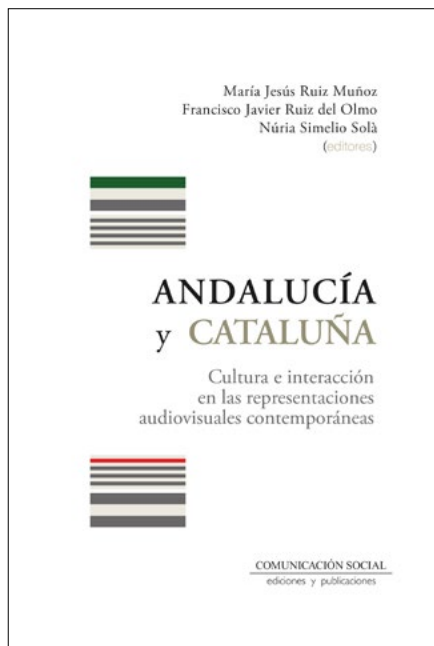
Oscar Dhooge

Cómo citar este Capítulo

Dhooge, O. (2025): «*Barnacas II*, un proyecto transmedia sobre la memoria barraquista de Barcelona». En Ruiz Muñoz, M.J.; Ruiz del Olmo, F.J.; Simelio Solà, N. (eds.), *Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. ISBN: 978-84-17600-17-4

D.O.I.:

<https://doi.org/10.52495/c11.emcs.32.c47>



El libro *Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas* está integrado en la colección «Contextos» de Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

En este libro se ponen de relieve los estrechos vínculos, la profunda conexión y la amplia cultura compartida entre Andalucía y Cataluña a través del análisis de las representaciones audiovisuales contemporáneas.

Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas se organiza en torno a tres partes diferenciadas que confluyen en un abordaje integral del tema central que ocupa este volumen:

- las representaciones cinematográficas del intercambio social y cultural entre Andalucía y Cataluña;
- las interacciones entre las identidades andaluza y catalana en la producción de contenidos televisivos;
- y las manifestaciones de la cultura y la memoria compartida entre Andalucía y Cataluña a través de diferentes medios audiovisuales.

Sumario

Prólogo por Juan Antonio García Galindo	9
Presentación por María Jesús Ruiz Muñoz; Francisco Javier Ruiz del Olmo; Núria Simelio Solà	13
Introducción. Sociedad, cultura y territorio: representaciones y dislocaciones audiovisuales por José Luis Sánchez Noriega	17
1. Las patrias del cine y las tensiones «glocalizadoras»	17
2. Sociedad-cultura-territorio	22
3. Estudio de casos: Moriarti Produksioak y Bodas de sangre	27
Referencias bibliográficas	33

PRIMERA PARTE

Representaciones cinematográficas del intercambio social y cultural entre Andalucía y Cataluña

1. El fenómeno de la emigración andaluza a Cataluña a través del cine: <i>La piel quemada</i> (1967), de Josep Maria Forn por María Purificación Subires Mancera	37
1. Introducción	37
2. Objetivos y metodología	39
3. Análisis y resultados	40
4. Discusión y conclusiones	46
Referencias bibliográficas	48
2. Ocaña como personaje cinematográfico: la Andalucía disruptiva en Cataluña por José Patricio Pérez Ruffi	49
Referencias bibliográficas	60

3. Cenizas de un trío intelectual que rompió las normas: Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel (<i>Sin límites</i>, Paul Morrison, 2008)	
<i>por María Nieves Corral Rey</i>	63
1. Introducción	63
2. Análisis de las interacciones entre los personajes	64
3. Consideraciones finales	69
Referencias bibliográficas	70
4. La caída del estereotipo andaluz y catalán en la España contemporánea. Un análisis fílmico de <i>Ocho apellidos vascos</i> (2014) y <i>Ocho apellidos catalanes</i> (2015)	
<i>por Antonio A. Caballero Gálvez</i>	71
1. Connotaciones negativas y positivas de los estereotipos culturales	72
2. Identidades culturales dentro de un Estado plurinacional en crisis	74
3. La unión de andaluces, catalanes y vascos a través del humor	75
Referencias bibliográficas	79
SEGUNDA PARTE	
La presencia de interacciones entre las identidades andaluza y catalana en la producción de contenidos televisivos	
5. <i>La Mari</i> y <i>La Mari II</i>: una representación de la simbiosis socio-cultural entre Andalucía y Cataluña	
<i>por Francisco Javier Gómez Pérez</i>	83
1. Cataluña, la novena provincia andaluza	84
2. <i>La Mari</i> , una producción audiovisual catalana-andaluza	87
3. <i>La Mari</i> , el viaje del emigrante, el «viaje de la heroína»	90
4. Conclusiones. «La tierra es igual de buena en todas partes»	95
Referencias bibliográficas	97
6. Andalucía y Cataluña: identidad, cultura e información en las cadenas públicas autonómicas	
<i>por Silvia Olmedo Salar; Carmen del Rocío Monedero Morales</i>	99
1. Introducción	99
2. Rasgos de las identidades culturales andaluza y catalana	100
3. La regulación de los contenidos audiovisuales de los canales autonómicos y su misión de servicio público	103
4. Metodología	106

5. Resultados	108
6. Conclusiones	117
Referencias bibliográficas	119
7. Mujeres fuertes e independientes en las series de ficción: análisis de <i>Malaka</i> y <i>Nit i Dia</i>	
<i>por José Luis Torres Martín; Andrea Castro Martínez</i>	123
1. Introducción. Objeto de estudio y objetivos de la investigación	123
2. Marco teórico y metodología	124
3. Resultados	126
4. Conclusiones	132
Referencias bibliográficas	133
8. <i>Bienvenidas al norte, bienvenidas al sur</i> (2018). Agua y aceite	
<i>por Santiago González</i>	135
1. Agua y aceite (Santiago González)	135
2. Personajes de la serie	137
3. Dos comunidades, cuatro capítulos	139
4. Catorce formas de dialogar y entenderse	140
TERCERA PARTE	
Manifestaciones de la cultura y la memoria compartida entre Andalucía y Cataluña a través de diferentes medios y lenguajes	
9. De José Font Marimont a Joan Manuel Serrat: influencias catalanas en la música procesional andaluza	
<i>por Juan Carlos Galiano Díaz</i>	149
1. Introducción: la música procesional y la identidad andaluza	149
2. El gerundense José Font Marimont y el «fuerte de bajos»	151
3. La reutilización de la sardana en la música procesional andaluza	153
4. Joan Manuel Serrat y «La saeta» de Machado	155
5. Conclusiones	158
Referencias bibliográficas	159
10. Influencia de las artistas andaluzas de la copla en la construcción de la identidad de la catalana Rosalía	
<i>por Eduardo Villena Alarcón; Cristina Pérez Ordóñez; Andrea Castro Martínez</i>	163

1. Introducción	163
2. La construcción de la identidad en Rosalía	164
3. Conceptualización de la folclórica y su influencia en Rosalía	165
4. Conclusiones	170
Referencias bibliográficas	171
11. <i>Barnacas II</i>, un proyecto transmedia sobre la memoria barraquista de Barcelona	
<i>por Oscar Dhooge</i>	173
1. Introducción	173
2. Sinopsis	174
2.1. Proyecto transmedia sobre las barracas, la migración y la memoria	174
2.2. Implicación y diversidad del usuario	175
3. Los protagonistas	175
4. Perfiles de los protagonistas	176
5. Localizaciones o universo	177
6. Una escaleta simple	178
7. El formato transmedia	178
8. Material de archivo suplementario	186
9. Reflexión contemporánea	186
Referencias bibliográficas	187
12. La voz de las trabajadoras textiles en Mataró como memoria compartida	
<i>por M^a Soliña Barreiro González; Aina Fernández Aragonès</i>	189
1. Introducción	189
2. Experiencia, memoria e identidad híbrida	190
3. Reconstrucción documental participativa del patrimonio compartido	196
Referencias bibliográficas	202
13. Representación del diálogo en los medios de comunicación españoles como herramienta de construcción y reconstrucción de la memoria compartida a través de la prensa española entre 2010-2019	
<i>por Emilia Smolak Lozano; Gema Lobillo Mora</i>	203
1. Introducción	203
2. Resultados	205
3. Conclusiones	212
Referencias bibliográficas	214

Barnacas II, un proyecto transmedia sobre la memoria barraquista de Barcelona

Oscar Dhooge

Foto y vídeo documentalista
www.oscardhooge.com
www.barnacas-webdoc.com

*1. Introducción*¹

Barcelona es una ciudad cosmopolita que tiene otras ciudades en su interior. Con la globalización, que hace del mundo un lugar más pequeño, la ciudad de Barcelona ha acogido a muchas personas nacidas en diferentes partes del mundo, de diferentes nacionalidades. La nueva inmigración suramericana, asiática y africana no se diferencia tanto de la antigua emigración: son seres que dejan su terruño, en el que nacieron, para lanzarse a una vida mejor, superando cualquier obstáculo: el derecho del hombre a buscar su bienestar y el de sus familias. Son los mismos seres que ayer viajaban en los trenes borregueros de España, del campo a la ciudad.

Hace más de medio siglo, en Barcelona recalaron los perdedores de la Guerra Civil española, que hizo añicos la tierra y que trajo hambre y trajo miseria y nada bueno trajo. En los años cuarenta, cincuenta y sesenta, a Barcelona llegaron andaluces, gallegos, aragoneses... Familias de trabajadores que huían de sus opresores y de la falta de oportunidades.

En Barcelona, en el barrio de El Carmel, en la periferia, en lo que entonces eran casi las afueras, y más concretamente en las extensiones de la calle Francisco Alegre, se fueron asentando las primeras oleadas de emigrantes, que eran nuestros inmigrantes, nuestros padres. Ellos se hicieron sus cobijos, para resguardarse

¹ Introducción de Jesús Martínez, escritor y coautor del proyecto *Barnacas*.

del frío y del viento; los «rotos», los llamaban algunos. Esas casitas de papel, con el tiempo, se convirtieron en barracas blancas de cal, con el aire de los risueños patios cordobeses.

2. Sinopsis

Mis padres tienen un pueblo al que poder volver. Ellos pueden decir: «Yo me crié en esta casa». Pero yo no puedo decir esto, me han borrado esos sitios. Yo no tengo nada, sólo los recuerdos.

Isidoro Martínez, nacido en la barraca 5443.

¿Cómo vivía la clase trabajadora hace medio siglo, en la ciudad gris, sucia y triste en la que se había convertido Barcelona después de la guerra? ¿Qué fue de estos trabajadores y de sus hijos? *Barracas II* pretende dar la palabra a aquellos niños nacidos en las barracas, quienes han perdido físicamente su lugar de infancia, pero que lo conservan vivo en la memoria. Tiene como objetivos dar voz a personajes desconocidos que forman parte de la historia de Barcelona y visualizar, divulgar y sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de mantener viva la memoria y de la nostalgia de la niñez como patria.

2.1. Proyecto transmedia sobre las barracas, la migración y la memoria

El proyecto *Barracas II* se centra en los hijos de los barraquistas, la segunda generación, que no padeció la guerra ni construyó sus viviendas precarias. Los niños de los sesenta vivieron la Transición, crecieron con la democracia, y asistieron al derribo de lo que hasta entonces habían sido sus hogares.

Para adentrarnos en la mente de los barceloneses que, de algún modo, siguen contribuyendo a que su ciudad natal sea cada vez más rica y próspera, desarrollamos un proyecto transmedia (libro, documental interactivo, cortometraje, exposiciones, rutas guiadas, charlas...), una nueva manera de ofrecer una historia, innovadora y eficaz. El proyecto transmedia re-

corre la historia de las barracas desde su origen hasta su erradicación.

2.2. Implicación y diversidad del usuario

Debido a la estructura y las diferentes plataformas que utilizamos, la audiencia es muy diversa en edad, intereses y formación. El documental interactivo y el cortometraje lineal tienen una versión en inglés, lo cual permite difundir la historia más allá y llegar a un público internacional. Además, hay una versión subtitulada en castellano para la comunidad sordomuda.

Utilizamos, por un lado, un webdoc (*non responsive*, pensado en un formato de escritorio) donde los usuarios más avanzados van a tener una experiencia más completa y más inmersiva. Para el usuario más flexible y móvil, hay otras posibilidades, como las redes sociales, Instagram, Facebook y YouTube y la aplicación Wikiloc. Por otro lado, tenemos formas más tradicionales, como las rutas guiadas, el formato expositivo, las proyecciones del documental lineal en salas expositivas y cines al aire libre, y, por último, las mesas redondas donde el visitante-espectador tendrá directamente acceso al autor y a varios exbarraquistas. Allí se podrá generar un nuevo espacio de debate.

El webdoc es aquí, sin duda, el nodo más completo de la trama transmedia. La idea general de cada nodo de la historia en la trama transmedia es que, al final del viaje, el usuario tenga ciertos conocimientos sobre el barraquismo preolímpico de Barcelona. Algunos nodos son más profundos, como una única experiencia en sí, pero eso depende también de la capacidad de navegar con interactivos y la proactividad del usuario.

3. Los protagonistas

Javier Valenzuela, Montse Morillas e Isidoro Martínez son algunos de los chavales que, en los años sesenta, nacieron en Francisco Alegre, en El Carmel, un grupo de casitas encaladas

que, aun con la precariedad de ese tiempo, se levantaron con la mirada puesta en sus pueblos de origen, en su mayoría poblaciones andaluzas: Jaén, Málaga, Granada... Casitas blancas y repletas de geranios. Los padres de estos chavales construyeron las viviendas, con sus propias manos. Sus hijos nacieron allí. Su infancia es riquísima en correrías. Hoy, nada de aquello queda. Tarde o temprano las chabolas debían desaparecer. Lo que persiste son los restos de algunos muros, los peldaños que hacían transitables las cuestas, las cañerías rotas de los desagües. Y los nombres, las palabras, las referencias sólo perviven en los recuerdos.

Este proyecto da voz a diez «niños», que son los protagonistas de este trabajo. Adicionalmente, hay otras dos narraciones: por un lado, la voz nostálgica del profesor Isidoro Liébana, ya jubilado, de origen andaluz, emigrante, maestro y antiguo director de la escuela El Pirineo, donde cursaron sus estudios primarios todos estos chavales; por otra parte, la voz crítica del incombustible periodista catalán Jaume Fabre, referente en asuntos periféricos y gran conocedor del barraquismo.

4. Perfiles de los protagonistas

—Javier Valenzuela (Barcelona, 1966): Nacido en la barraca 5333. Actualmente vive en Sant Adrià del Besós. Al cuidado de varios niños, siente verdadera añoranza del pasado, pese a la escasez de recursos de aquellos años.

—Montse Morillas (Barcelona, 1966): Nacida en la barraca 5376. Hoy día vive en Palafolls (Barcelona), con su madre, la señora Dominga, que fue una autoridad moral en Francisco Alegre.

—Present López (Barcelona, 1967): Nacida en la barraca 5375. Present López vive en El Carmel y desde su casa se puede ver el mirador de los Bunkers, que antaño era la casa de Kiko, el hijo de Francisco González.

—Ana Férez (Barcelona, 1966): Nacida en la barraca 5379. Se casó hace pocos años con José González, Kiko, el chico de

Los Cañones del que estaba profundamente enamorada. Ambos viven en Sabadell.

—Ismael Barrero (Barcelona, 1969): Nacido en la barraca 5462. Tiene gratos recuerdos de los lugares de su infancia, que no eran ni áridos ni estériles, sino frondosos. Zapatero de oficio, vive en La Pera, la curva del Carmel.

—Adoración Zaragoza, Dora (Barcelona, 1963): Nacida en la barraca 5453. Se puede decir que es hija de su abuela, y no de su madre; a su abuela la venera, por lo que supuso para su adecuada formación. Hoy vive en los Pisos Verdes, con su familia.

—Casto Ruiz (Barcelona, 1969): Nacido en la barraca 5437. Es conocido por ser hijo de La Casta, la dueña del establecimiento que servía como colmado y como bar, dos en uno. Vive en los Pisos Verdes, en el hogar de sus padres.

—Isidoro Martínez (Barcelona, 1966): Nacido en la barraca 5443. Es el único chico que tuvieron sus padres; tiene cinco hermanas. Hoy vive en Badalona, en la frontera con Barcelona, y suele pasear por lo que queda de las barracas, un lugar mágico que al mismo tiempo le trastoca y le hace feliz.

—Guillermo Ocaña (Barcelona, 1956): Nacido en la barraca 5446. Antiguo vecino de Isidoro, Isi. Pastelero de profesión, siempre ha tenido un pie en el mundo de ayer que fueron sus primeros años, el mundo representado por las barracas. Le reconforta echar la vista atrás.

—Miguel Ángel Ródenas (Barcelona, 1970): Nacido en la barraca 5455. Es el más joven de los niños de Francisco Alegre. Su vida es una cuesta abajo, en muchos sentidos, desde que dejó el barrio que le vio nacer. Aun así, lucha cada día. Vive en los Pisos Verdes.

5. Localizaciones o universo

Rodamos e hicimos las entrevistas en localizaciones interiores y exteriores de Sabadell, Palafolls, San Adrià de Besos, Badalona y en diferentes barrios de Barcelona. Las entrevistas

y las grabaciones están realizadas en las casas actuales de los protagonistas. Además, se llevaron a cabo grabaciones *in situ* en el que fuera el barrio de barracas de Francisco Alegre, que hoy en día forma parte del Parc del Guinardó.

6. *Una escaleta simple*

Las entrevistas a los personajes principales han seguido la misma pauta en todos los casos. En un inicio, se les ha pedido a todas las personas protagonistas que dibujen el emplazamiento de su barraca en Francisco Alegre y que anoten en él las puertas de sus vecinos: ¿Quiénes eran los barraquistas? ¿Cómo era aquel grupo humano y de qué manera se comportaba? La segunda cuestión ha ido enfocada a la descripción de la barraca. Luego se les ha hecho recordar la infancia, incluidos los amigos y los juegos, y se les ha preguntado sobre las obras de construcción que se realizaban en la vivienda (agregar habitaciones, levantar paredes, encementar...), sobre su salida de la barraca y sobre su vida adulta. Por último, las preguntas han ido encaminadas al día de hoy: cómo viven los niños que nacieron en Francisco Alegre, en qué pisos. Se ha buscado señalar el contraste entre las viviendas del pasado y las del presente.

7. *El formato transmedia*

Se ha planteado que la inmersión se realice mediante múltiples canales o diferentes plataformas que, a la vez, son complementarios y se apoyan entre sí:

1) El webdoc (documental interactivo):

Existen varios recorridos para explorar y sumergirse en la zona barraquista de forma interactiva. Además, cada ruta principal y cada ruta secundaria están equipadas con capas sonoras binaurales, lo que proporciona una experiencia auditiva aún más inmersiva. Por lo tanto, se recomienda utilizar auriculares.

Las principales rutas del webdoc son:

a) *Ruta guiada con Isidoro* (exbarraquista de Francisco Alegre).



Imagen 1. Fotograma del webdoc: Ruta guiada + la rosa de los vientos (botón interactivo).

Todo el recorrido en el terreno de Francisco Alegre se realiza a través de Isidoro, quien nos guiará y mostrará el antiguo barrio, ahora en escombros, a través de grabaciones *in situ*. Hará paradas en las casitas donde él y los demás protagonistas vivieron y pasaron su infancia y juventud. Además, se podrá elegir libremente entre los cuatro puntos cardinales para hacer la ruta y descubrir el barrio barraquista. Por otro lado, debajo de la pantalla de la ruta guiada, hay una línea de tiempo, en donde irán apareciendo los nodos interactivos. Contiene información básica de los exbarraquistas y acceso a enlaces web externos para ampliar la experiencia. Se puede clicar en la línea y los nodos para avanzar, pausar o retroceder en la historia.

b) *Ruta del archivo* (exploración libre para el usuario).

Hay un mapa genérico del núcleo antiguo de las barracas Francisco Alegre, donde podemos navegar visualmente y a la vez tener una experiencia inmersiva mediante capas sonoras en formato binaural. A través de varias pestañas podremos clicar



Imagen 2. Fotograma del webdoc: Ruta del archivo + pestañas para selección y retratos (botones interactivos).

y entrar en las historias y en los testimonios personales. Allí se encuentran entrevistas realizadas en profundidad, fotografías y vídeos actuales, y material fotográfico de archivo obtenido del álbum familiar de los propios protagonistas, incluyendo vídeos en Súper 8. También hay cuatro filtros donde se puede elegir, a través de palabras clave, temáticas diferentes: la niñez como patria, las vecindades, las revueltas de los años 80 y la gentrificación. Por último, mediante subenlaces cargados desde el canal en YouTube, se pueden escuchar las entrevistas, que a su vez también disponen de una línea de tiempo donde el usuario podrá intervenir.

c) *Ruta fórum* (fórum privado sólo para los exbarraquistas)

Se trata de una ruta colaborativa para ampliar la información sobre la memoria barraquista y generar participación activa de la comunidad. Se accede al fórum de exbarraquistas mediante un nombre de usuario y una palabra clave. El aporte y la colaboración de los exbarraquistas resulta fundamental en la creación de una base de datos sobre la memoria de las barracas. La información relevante, una vez analizada, será incorporada al proyecto *Barracas*, como nuevo contenido.

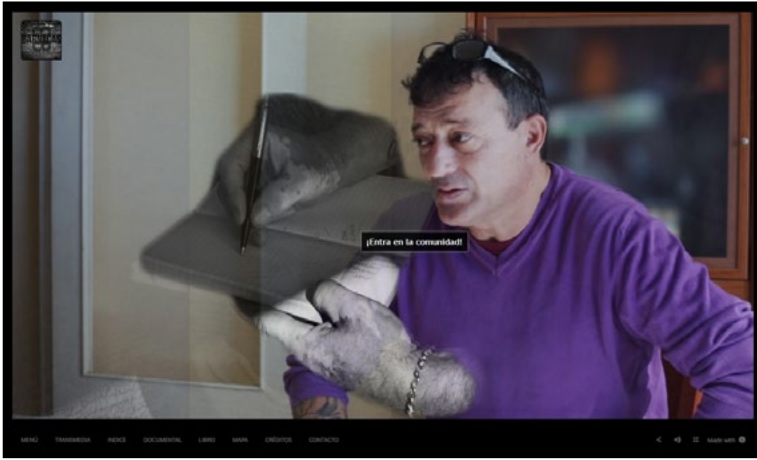


Imagen 3. Fotograma del webdoc: Ruta fórum.

2) El cortometraje:

A través de las vivencias de Isidoro Martínez, hacemos un recorrido por el antiguo barrio Francisco Alegre, evocando el pasado con material de archivo como vídeos en Super 8, fotografías de los álbumes familiares, documentos escaneados, partes de entrevistas y capas sonoras en formato binaural. Las características del cortometraje son las siguientes:

- Formato de vídeo: 1080 Full HDTV.
- Idioma: castellano hablado (con subtitulación en inglés y en castellano-catalán para la comunidad sordomuda).



Imagen 4. Cartel del documental: *Francisco Alegre. La memoria barraquista de Barcelona*.

—Color/BN

—Duración: 25min

3) El libro *Hijos de las barracas*:

Hijos de las barracas dignifica la vida de unas personas y un lugar. Este trabajo fotoperiodístico, a cargo del reportero Jesús Martínez y del fotógrafo Oscar Dhooge, recoge las vivencias de los niños que nacieron en las barracas de Barcelona y, en suma, de los poblados de inmigrantes que dejaron su tierra para buscar un futuro mejor, como consecuencia de una posguerra desoladora. El libro se ha puesto a la venta en varias librerías nacionales y también está presente en un gran número de bibliotecas en Barcelona.



Editorial: Carena Ediciones

Año de edición: 2016

Materia: Literatura periodística

ISBN: 978-84-16418-80-0

Páginas: 170

Tapa blanda

Idioma: Castellano

Imagen 5. Foto del libro ilustrado:

Hijos de las barracas.

4) Redes sociales:

—Facebook: Francisco Alegre y olé.²

Esta página sólo se encuentra disponible para los exbarraquistas del Carmel. Está vinculada con el webdoc para poder ampliar las historias y dar a las personas una voz directa de forma que puedan compartir vivencias e información.

—Facebook: *Barnacas* Transmedia Project.³

Es una página abierta donde se explica en formato *blog* todo el proceso de la investigación de *Barnacas*. Se encuentra acce-

² <https://www.facebook.com/groups/1802420343316400>

³ <https://www.facebook.com/barnacas>

sible en castellano y en inglés. Los usuarios pueden interactuar en esta página, poner comentarios y compartir.

—Instagram:⁴ La cuenta en esta red social contiene los retratos de los protagonistas y en ella también se narran brevemente las historias de cada uno de ellos. Además, se muestran partes del proceso de investigación, fotos de las entrevistas detrás de la pantalla, detalles del terreno, dibujos, etc. Se encuentra también disponible en inglés porque la idea es que, a través de los *hashtags* de Instagram, se pueda llegar a un público más amplio y desconocido. Que el «turista o interesado en Barcelona se pueda enterar de la cara desconocida de la ciudad».

—YouTube:⁵ Este canal alberga todas las entrevistas del proyecto y en él todos los usuarios pueden interactuar, poner comentarios, suscribirse, compartir.

5) Exposición y mesa redonda:

Se trata de un formato de instalación contemporánea, incluyendo restos orgánicos de las barracas, fotografías, proyecciones de vídeo e inmersiones con multimedia y capas sonoras binaural (para que las personas ciegas también puedan experimentar las capas de sonido y la parte inmersiva táctil de la historia). Hay varios puntos donde se puede escanear un código QR a través del móvil. Se pretende así aumentar la experiencia y la inmersión en el barrio que ya no existe. En paralelo, se organizan mesas redondas con invitados expertos en la materia de memoria histórica, como periodistas, documentalistas, historiadores o sociólogos. (Véase las imágenes 6 y 7).

6) Rutas guiadas:

En colaboración con el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA), *Barnacas* va a llegar al público de forma más directa mediante una serie de rutas guiadas por la zona del antiguo barrio barraquista Francisco Alegre. Se realizan visitas guiadas *in situ* por uno de los exbarraquistas en el parque de Guinardó de Barcelona.

⁴ <https://www.instagram.com/barnacas>

⁵ https://www.youtube.com/channel/UCmzlZ3TRN7L_evrL-VWVbHQ



Imagen 6. Fotografía de la exposición: Biblioteca Mercé Rodoreda en el barrio de El Guinardó, Barcelona.



Imagen 7. Fotografía de la exposición: Biblioteca Mercé Rodoreda en el barrio de El Guinardó, Barcelona.



Imagen 8. Fotografía durante la ruta guiada por el antiguo barrio barraquista Francisco Alegre. Foto: Mariana Muzzopappa.

Se puede realizar la ruta de manera autónoma con la aplicación de Wikiloc in Situ,⁶ donde se han ubicado enlaces al canal en YouTube para que los excursionistas autónomos puedan, además de leer y ver algunas fotografías, escuchar las entrevistas en YouTube.

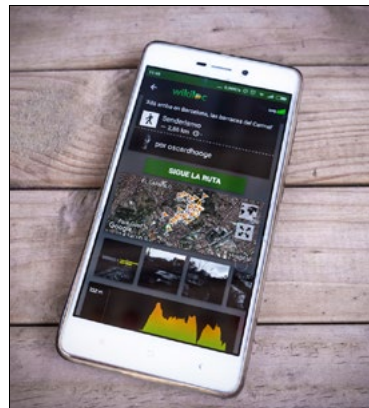


Imagen 9. Foto de la aplicación Wikiloc: Ruta de senderismo *Barnacas*.

⁶ <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/alla-arriba-en-barcelona-las-barracas-del-carmel-16799682>

8. *Material de archivo suplementario*

Para la investigación, los autores hemos consultado el Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona. Parte del material autorizado por el AMCB se ha utilizado dentro del webdoc.

Se han revisado dos cajas con el código Q108V01 y con los números 29509 y 29510, que contienen datos de 1972 sobre las barracas y los planos con su situación: «Grupo Jesús y María; Fábrica Rivièrè; Eduard Aunós...». Las barracas de Francisco Alegre están ubicadas en el distrito XII, zona II. En total, se trata de 282 barracas, con números correlativos de chapa que empiezan por el 5000. Por ejemplo, el mapa del Ayuntamiento de Barcelona, de octubre de 1972, sobre la zona de barracas del Grupo Francisco Alegre, Zona II, Distrito XII, escala 1:2000 (autor: Unidad de Urbanismo, Subunidad del plano de la ciudad, Servicio de Topografía). Y el mapa del Ayuntamiento de Barcelona, de octubre de 1972, sobre la zona de barracas del Grupo Francisco Alegre, Zona II, Distrito XII, escala 1:500.

Se ha localizado una secuencia de la película *Últimas tardes con Teresa* (Gonzalo Herralde, 1984) en la que se puede ver parte del barrio barraquista Francisco Alegre y se ha obtenido autorización para poder utilizarla.

9. *Reflexión contemporánea*

El barraquismo, tal como se describe en la plataforma transmedia *Barracas*, ya no existe, ha desaparecido. No obstante, nunca se erradicó por completo.

Durante las investigaciones y sondeos físicos dentro del antiguo entorno de Francisco Alegre (el actual parque de Guinardó), se observaron varios «asentamientos» y hogares improvisados. Sólo dentro de territorio barcelonés, hay actualmente varios núcleos de chabolas e infraviviendas. Algunos están más establecidos y organizados que otros, aunque todos pueden ser igual de efímeros. Pero todos se asientan sobre los mismos conceptos y guardan en su interior las mismas vivencias, propias

de la carencia de una red social estructural y de apoyos más institucionales.

Desde la crisis económica de 2008, a la que después se han sumado la pandemia, la inestabilidad laboral de los últimos años, los alquileres casi inaccesibles para el vecindario local, con la ciudad enfocada en acoger a turistas y nómadas digitales con poder adquisitivo fuera de los estándares españoles, el fenómeno del barraquismo ha resurgido. Donde antes se establecían las sucesivas oleadas de españoles, ahora destacan las personas migrantes extranjeras, junto con los actores locales.

Referencias bibliográficas

Martínez, Jesús; Dhooge, Oscar (2016): *Hijos de las barracas*. Barcelona: Carena.